

—Aniversario

Gustavo “Cuchi” Leguizamón, un modo de sentir la música popular

● El compositor salteño nació el 29 de septiembre de 1917. Marcó profundamente el folclore.

● En toda la provincia se celebra la semana con homenajes y conciertos con obras de su autoría.

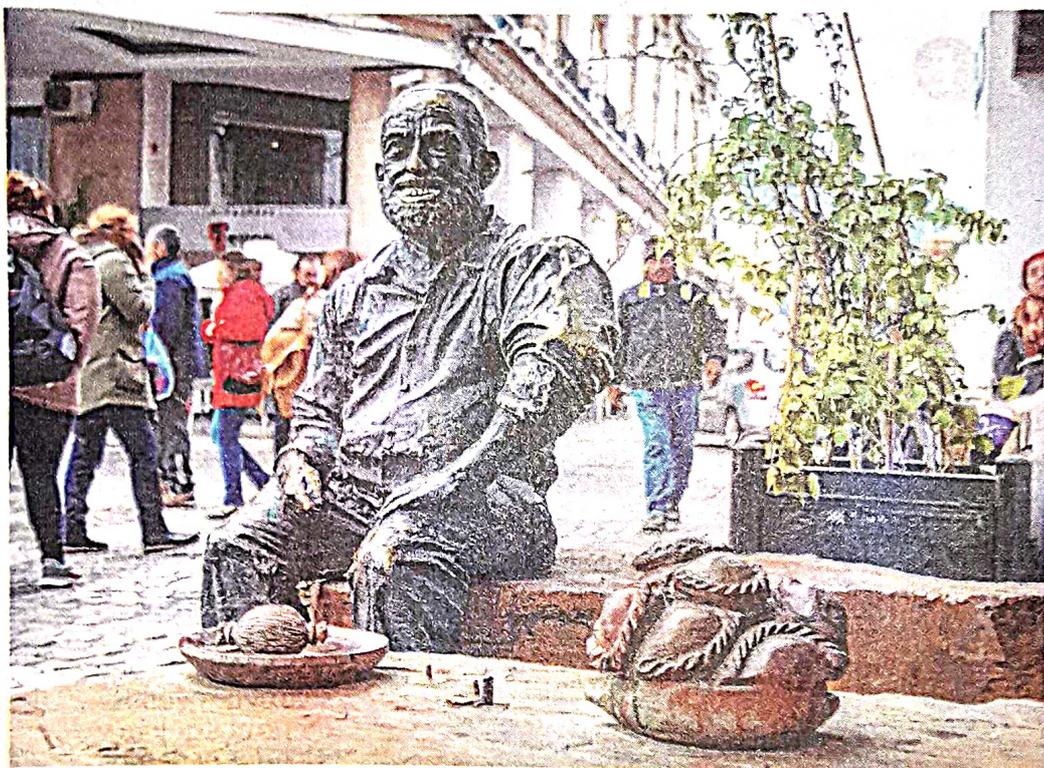
En el 2000, Lilliana Herrero y Juan Falú publican un disco fundamental, “Castilla-Leguizamón”. Fundamental porque suma la belleza de versiones de temas del poeta y el músico -según Falú fieles a los arreglos del Cuchi- a la de muchos otros artistas que de tanto en tanto siguen deslumbrando con la luz de estos dos salteños. Gustavo Leguizamón falleció ese año, a dos días de cumplir los 83. Nació el 29 de septiembre de 1917 en Salta. Es decir, hoy es su cumpleaños.

En una entrevista de aquel año, Herrero dice: “La música de Cuchi requiere un tiempo, y es un punto de encuentro entre el que escucha y el que compuso el tema”. Falú suma: “Escuchar estas canciones sirve también para contar que hubo un país en que esta música se cantaba masivamente. Y es mentira que una música, para gustar, tiene que ser pasatista”.

Leguizamón aprendió escuchando a Satie y Schoenberg y sobre todo a Beethoven y toda la música contemporánea que pudo, amigo del Mono Villegas, escuchaba jazz y música brasileña. Y también aprendió escuchando la baguala de los pueblos que caminó. “Llevo a mi tierra desde el taco de los zapatos hasta el corazón cuando yo toco o bailo una zamba. Porque es mi música, porque soy un rococo que necesita de un río crecido de zambas”, dijo el Cuchi para siempre.

Una biografía

Nació en Salta, a las 11.05, del 29 de septiembre de 1917. Hijo de José María Leguizamón y María Virginia Outes, estuvo casado con Emma Palermo, fueron pa-



El monumento al Cuchi Leguizamón, frente a la plaza 9 de Julio y cerca del transitar de salteños y visitantes. JAN TOUZEAU

dres de cuatro hijos. Cuentan que a los 2 años le regalaron una quena y “El barbero de Sevilla” fue música con su aliento. Siempre de oído, tocó la guitarra, el bombo y llegó al piano. A los 20 años decidió estudiar Derecho, y se recibió de abogado en La Plata en el 45. Fue profesor de Historia y Filosofía por 47 años (sus clases en el Nacional siguen provocando anécdotas y risas genuinas) y diputado provincial. Y abogado hasta que decidió dejar

de serlo. “Estoy harto de vivir en la discordia humana”, solía decir sobre ello. Y contaba: “Una vez venía bastante enojado con todos estos inconvenientes que tiene la vida, y un changuito pasó en bicicleta, silbando la ‘Zamba del pañuelo’. Entonces lo paré y le pregunté qué es lo que silba: -No sé; me gusta y por eso lo silbo’, me contestó. Ya ves, ésa es la función social de la música”.

En 1969, Phonogram editó “El Cuchi Leguizamón-Planoy

Guitarra”; en el lado a el Cuchi toca el piano y en el b, toca la guitarra y canta “Chacarera del expediente”, “Zamba de carnaval” y “El fiero Arias”, entre otras piezas memorables.

Venía la amistad con el poeta Manuel J. Castilla desde los 40. Y lo que pasó desde entonces fue poesía y amor por el hombre en la tierra. Organizó conciertos de campanarios, intentó uno de locomotoras.

Nunca imaginó vivir fuera de Salta; y las calles de la ciudad y

de los pueblos lo tuvieron como un gran caminante. Según Gabriel Plaza, con Castilla, “reconocían en la tradición oral una de las influencias más fuertes de su obra: aquello que sabían observar en las viejas de pueblo, depositarias de las grandes recetas para comer, las grandes filosofías y el gran humor para sazonar los inconvenientes de esa confluencia entre futuro y pasado”.

Falleció en Salta, el 27 de septiembre de 2000.

Continúa el homenaje con música

En la Semana Cuchi Leguizamón, hoy, a las 19, en la Escuela de Música José Lo Giúdice, en El Huaico, actúan docentes y alumnos; a las 20, en el Centro Cultural América, Ariel García (piano) con Pablo Vaca (saxofón) y María Eugenia Pacheco (piano); a las 21, Casa de la Cultura, actúan David Benites, Leonel Goldstein, Elías Peñaloza, Ana Brizuela e India Menéndez. Mañana, a las 21, en el Teatro Provincial, se presenta la Orquesta Sinfónica de Salta, con invitados especiales. Reserva de entradas: reservatuentrada2021@gmail.com

Gustavo “Cuchi” Leguizamón

MÚSICO

“La canción popular es una síntesis de emoción y sabiduría. Es un mensaje breve, aunque nunca de menor calidad”.