

SEMBLANZA POETICA DE JUAN CARLOS DAVALOS

por JOSE MARIA MIRAU
(Fragmento de Una Conferencia Radial)

...Pocos hombres de letras argentinos han sabido impresionar el alma juvenil y siempre remozada de la patria como Juan Carlos Dávalos. Sus periódicos escritos, aparecidos en grandes rotativos portefolios, han llevado a la urbe turbulenta un hábito de la virginidad de la tierra clásica.



JUAN CARLOS DAVALOS

mente gaucha, reviviscencia de tradición y de heroísmo que es nuestra Salta. Pocos también han conquistado en más humanas y legítimas ilusiones la aureola y el honor del título de poeta... Porque su poesía trahuma un purismo argentinismo que solamente puede fecundarse con el amor ardiente que nace del conocimiento profundo de las cosas y de los hombres de nuestro pueblo...

...Sin los alardes pedantescos que han puesto de moda los enfermizos sensibilismos en boga, ha ido escalando los peldaños de una fama y una popularidad envidiables, diciendo las cosas como son y extrayendo las radiaciones de belleza que se encierran en las mismas...

...Dávalos, con Linch, Güiraldes, Jijena Sánchez, Buffano y otros muy contados, porque no hay que contar los que escriben "en gauchó" después de un rápido viaje al interior y con ayuda de un diccionario de uso particular; es un escritor típico, esencialmente argentino, hasta en sus defectos. Esta condición la trae de abolecto y la ha cultivado con el profundo amor que siente por la tierra heroica de los valles apacibles de pan llevar, las quebradas hoscas en que se precipitan los torreses y los "volcanes", y las punas inhóspitas, inmaculados dominios de las nieves perpetuas. Para leerlo, para entenderlo y, sobre todo, para gustar de su prosa chispeante y de la naturalísima belleza de sus versos, hay que conocer el Norte, su topografía, su etnografía, su tradición. Hay que ponerse en contacto con la sensibilidad y hasta con la insensibilidad del alma nativa, que es cultura exquisita en su sociedad, bravura indomable en los gauchos originales, y fatalismo de raza decadente en los collas silenciosos, insondables.

...Las razas aborígenes del sur, por su nomadismo y primitivismo, fueron llamadas a desaparecer rápidamente ante el empuje, la ambición y la codicia de los conquistadores. La raza incaica que tuvo sus reales en este "Norte", en gran parte sedentaria, sociable y civilizada, habla de poner mayores reparos y resistencias y hubo de entrar en comunión de sangre con sus propios vencedores. Esto explica muchas cosas y también está bellamente explicado en una de las más hermosas páginas del libro de Dávalos, "Los Valles de Cachi y Molinos", cuya lectura, sino indispensable, bien puede considerarse necesaria para entrar al tanto de tales cosas y recibir algo así como una inclusión de "saltañismo".

Nuestro poeta ha sabido extraer para nutrir su inspiración...

la prosa y los versos de Dávalos es la de la difícil facilidad de la sencillez contagiante que no abandona nunca y que, como una compensación nunca lo abandona. No hay que buscar en sus escritos el alifio engolado de un clasicismo pasatisista, ni la "posse" decadentista del neo-sensible que disfraza la vacuidad de su saber y de su inspiración con la terminología rebuscada y las contorsiones de algo que quiere ser verso y no llega siquiera a prosa de principiante. Sobre uno y otro sistema está el temperamento de verdadero artista que es en Dávalos conatural y, haciéndolo aequilibrado a las inteligencias, le hace ganar los corazones gratamente sorprendidos por la comunicativa simpatía que fluye de sus escritos. Tal como sucede con sus chispeantes conversaciones...

...En oportunidad de realizarse en Salta la exposición de las obras pictóricas presentadas en el salón nacional de Bellas Artes, se efectuó un "simposio" del que participaron los artistas expositores, así como nuestros poetas y escritores. En tal circunstancia hablaron Díaz Villalba, Luzzatto, Barbarán Alvarado y otros. (Por entonces Castilla no usaba barbas). Dijeron versos hermosos e inspirados discursos de motivos lugareños.

Dávalos también hizo lo propio. Pero hizo más. Con la autoridad indiscutible y la ascendencia innegable que tiene ante nuestra juventud, reconociendo inteligentemente las vibraciones emocionales del ambiente que lo rodeaba; hizo cátedra de elevadas y positivas enseñanzas. Habló de los versos de los jóvenes poetas y se felicitó con ellos porque sabían cultivar y exteriorizar los sentimientos regionalistas, porque sabían ver la belleza humilde e indómita del suelo salteño y la cantaban hermosamente, como se hacen sólo cuando se comprende y se...

LITERARIAS

INVITAN A LA POETISA MARIA A. DE LA PAZ LESCANO EN TUCUMAN

La poetisa María Angélica de la Paz Lescano, cuya obra literaria y artística es ampliamente valorada en nuestro medio, ha recibido una invitación para trasladarse a Tucumán, en la segunda quincena de este mes con el fin de dictar una conferencia, bajo los auspicios de la Comisión de Cultura.

La poetisa de la Paz Lescano disertará en la oportunidad sobre los valores literarios de la Bolivia contemporánea.

Aparecerá la 2ª Edición de Coplas Para Cantar Con Caja

También, juntamente con la Antología Poética de Juan Carlos Dávalos, la Editorial "El Estudiante" lanzará mañana a la venta la segunda edición del libro **COPLAS PARA CANTAR CON CAJA**, que tanto éxito tuviera no hace mucho tiempo. Es oportuno informar que esta nueva edición apareció con una cantidad duplicada de coplas de nuestro cancionero popular, lo que ha de motivar gran interés en el público lector.

ama. Dijo también que había que dejar los temas universales, diluidos, insabjes, para los escritores de las urbes afebradas; que, para mencionar la fama de un poeta no había como estudiar lo peculiar y exponerlo con emocionada sencillez... Impensadamente, quizás, hacía con sus palabras el más elocuente panegírico de su propia obra, ceñi-

da toda ella al culto armonioso de la tierra nativa, al estudio de las tradiciones, al desentrañamiento de las costumbres, caracteres y pasiones de las vidas humildes que pasan a nuestra vera, llevando sus largas teorías de doctores y sus mundos de esperanzas...

JOSE MARIA MIRAU

JUAN CARLOS DAVALOS Y SU PROFUNDA LABOR DE ESCRITOR

A LOS 65 AÑOS PUBLICA UNA "ANTOLOGIA POETICA"

Para mañana está anunciada la venta en las librerías de la ciudad de la "Antología Poética" de Juan Carlos Dávalos, que aparece bajo el sello de una editorial local. A estar a los anuncios que se han hecho, la entrega de esta nueva compilación de nuestro poeta máximo comprenderá una serie de poemas que no fueron publicados en ninguno de sus 19 libros. Es auspicioso este acontecimiento máxime si se considera la circunstancia de que coincide la aparición del libro con el cumpleaños del poeta que ayer enteró los 65 años de edad.

Y precisamente a esto es que queríamos referirnos. Al hecho realmente ejemplar de hallar a Juan Carlos Dávalos, con sus 65 años, en pleno trabajo intelectual. Porque la trayectoria de este escritor salteño es digna del mayor encomio, y del mayor respeto.

Lejos ya en el tiempo, "De mi vida y de mi tierra", su primer libro, y "El viento blanco" que le valiera en las letras argentinas un lugar destacado por sus calidades de narrador enamorado de las cosas de tierra. Lejos también en el tiempo, sus "Cantos agrestes", y sus "Casos del zorro". Quienes hayan leído sus obras, habrán notado cómo en Dávalos ha sido fuerte su sentimiento por las cosas de Salta, cómo le apasionó el paisaje y la vida mínima de sus pájaros y sus bichos y también el alma de sus gentes campesinas y ciudadanas. Habrá observado cómo las disciplinas del pensamiento científico y filosófico conmovieron su espíritu y lo llevaron a plasmar sus reflexiones en poemas y ensayos breves plenos de hondura y de sinceridad.

La aparición, pues, de este nuevo libro, nos ha permitido escribir estas breves líneas como un homenaje a su labor silenciosa y honda.

ELEGIA COSMICA

(Del libro "Antología poética" que aparecerá mañana).

...hoy la misma
pitagórica máquina de mundos
y ante ella el hombre con el alma en viló
sólo y perplejo!
J. C. D.

Solo está el hombre, solo como el árbol
a la orilla del mar, a todo viento
las poderosas ramas combatidas.

Pero mi soledad es solidaria
con las estrellas y mi pensamiento
cien mil orbes abarca y cien mil vidas.

Dios es la inteligencia solitaria,
la voluntad de ser, ávida y tensa;
el infinito amor que toda cosa
mantiene en equilibrio ponderado.

Dios se revela en mí, pues en mí pensó
lo que fué, lo que aún es, lo no pasado.
Afán de subsistir que no reposa
mueve los orbes, mi existir agita
y el corazón y el átomo gobierna.

No soy extraño al vértigo que arrastra
sol y planetas en espiral eterna.

Lo que hay en mí de absurdo y de doliente
no es un error del Ente Incognoscible
que el mal prohíja y el error constente
sólo se hace posible lo imposible
por la pizca de Dios que sufre y siente.

Solo está el hombre, sueño pasajero
de una vida mejor, más elevada:
superar al gorila es lo primero
en esta pugna atroz contra la nada.

Juan Carlos DAVALOS

y hubo de entrar en comunión de sangre con sus propios vencedores. Esto explica muchas cosas y también está bellamente explicado en una de las más hermosas páginas del libro de Dávalos, "Los Valles de Cachi y Molinos", cuya lectura, sino indispensable, bien puede considerarse necesaria para estar al tanto de tales cosas y recibir algo así como una iniciación de "salteñismo".

... Nuestro poeta ha sabido extraer para nutrir su inspiración los zumos dulces o agraces, las alegrías enervantes de una naturaleza que exulta aún de inocencia, y las melancolías del nativo, trabajado en su ascendencia, en su carne y en su espíritu por siglos de lucha con la hospitalidad del suelo y el sometimiento al hombre, a las enfermedades, a los cataclismos y a cierto fatalismo que es como la esencia de su psicologismo embrionario... El subjetivismo de Dávalos, es una resultante de la simpatía, del cariño y del amor que ha sabido cultivar con dilecciones y entusiasmos de enamorado por todas estas cosas que hacen la peculiar fisonomía del Norte Argentino, en que están aún visibles las huellas de los hijos del sol y las de los conquistadores españoles, cuya epopeya sólo puede concebirse cuando se siguen sus pasos a través de las punas dantescas propicias a los "vientos blancos", de las quebradas imponentes y de los bosques inmensos, cubiles de antes, de esta tierra legendaria...

... Si alguna característica tienen