

# Después de Medio Siglo de Arte y Gracia se Retira del Cine, Chaplin

La noticia de que Carlos Spencer Chaplin va a retirarse del cine cuando termine la película que actualmente realiza "Luz de candilejas", acaso sea cierta en esta ocasión, pese a que anteriormente, las versiones circuladas en tal sentido resultaron infundadas. Es muy de Chaplin expresar que siente que no aparecerá más frente a las cámaras y todavía es mucho más de Carlitos esta frase con la que remacha sus declaraciones:

"Había tenido el propósito de rodar otra comedia con un vagabundo como protagonista. Pero un vagabundo charlatán destruiría toda ilusión". ¿No está en esas palabras toda la filosofía artística de Carlitos y mejor aún el contenido humano de sus deliciosos y hondos films?

El gesto, la mímica, la expresión soñadora y lejana de los que tienen algo que decir, latentes en las películas de Charles, se avenían con ma-

vió de modelo para la creación del personaje. Las aventuras, los riesgos, el coraje que demuestra el valiente niño enfrentándose con los más sanguinarios piratas, llenan cumplidamente los sueños de cualquier muchacho. En verdad, para BOBBY DRISCOLL, fué fácil pensar que él encarnaba a Jim Hawkins y el papel le vino como anillo al dedo. Sus escenas con John el Largo, el pirata a la par cruel y simpático, y con Ben Gunn, el marinero abandonado en la isla desierta, demuestran la capacidad histórica de BOBBY DRISCOLL e ininterrumpido ascenso.

Además de BOBBY DRISCOLL aparecen en "La Isla del Tesoro": Robert Newton, Basil Sydney, Walter Fitzgerald, Denis O'Dea, Geoffrey Wilkinson y otros.

Byron Haskin, tuvo a su cargo la dirección de esta película que es la primera que produjo Walt Disney con personajes vivos exclusivamente.

yor acierto al cine mudo que a las producciones parlantes. Que Chaplin sea un auténtico genio y que haya conseguido citas de excepción con el sonido, como "El gran dictador" y "Monsieur Verdoux", aparte de aquellos inolvidables efectos de "Tiempos modernos", no desvirtúa la concepción de que el más celebrado intérprete y el creador de una figura excepcional en la historia del cine de todas las épocas, fué el Charles Chaplin de "El circo", de "El vagabundo", de "Armas al hombro", de "La quimera del oro"... Su mensaje, en realidad, nos fué transmitido oportunamente y además, es comprensible que Chaplin esté fatigado. Por que ha sido un triunfador, pero en eterna lucha con los intereses, con las presiones, con los códigos del lugar común y de la restricción pacata e hipócrita que la sociedad impone por doquier y no sin menor violencia en el celuloide. Tiene 63 años y empezó a trabajar a los 10. Es más de medio siglo de una vida intensa a contrapelo, a pesar del éxito o por el éxito mismo. Supo evadirse de las organizaciones comerciales, a costa de montar un aparato semejante que nunca le fué perdonado, sus aventuras sentimentales, ni tantas ni tan escandalosas como las de otros astros o magnates de los círculos norteamericanos despertaron el eco resonante de todos los envidiosos; tuvo que soportar pleitos ridículos acerca de paternidades humanas e intelectuales y reclamaciones por similitud de nombres, como la del honrado burgués que sentía injuriado su apellido al que Chaplin daba celebridad. Si debe estar cansado y con ganas de colgar para siempre en la percha de los ideales frustrados, la galera abollada, el jaquet desbillachado y el pantalón con rodilleras, dejando a sus pies los zapatones sabios de tantos caminos y el junquillo liviano, arma útil de emoción y hechizo.

El Instituto Verificador de Circulaciones (I.V.C.) controla nuestra contabilidad y comprobantes para certificar las cifras reales de nuestra venta de ejemplares.